



stop-klatka

Stowarzyszenie
Praktyków
Dramy

↓
E **D** UKUJEMY
P **R** AKTYKUJEMY
ANG **A** ŻUJEMY
Z **M** IENIAMY
WSPIER **A** MY
↓

"W dramie ważne są przede wszystkim nie postacie, a postawy i działania"
O esencji dramy w pracy z grupami



Wspólne doświadczenie 😊











Struktura pracy dramą



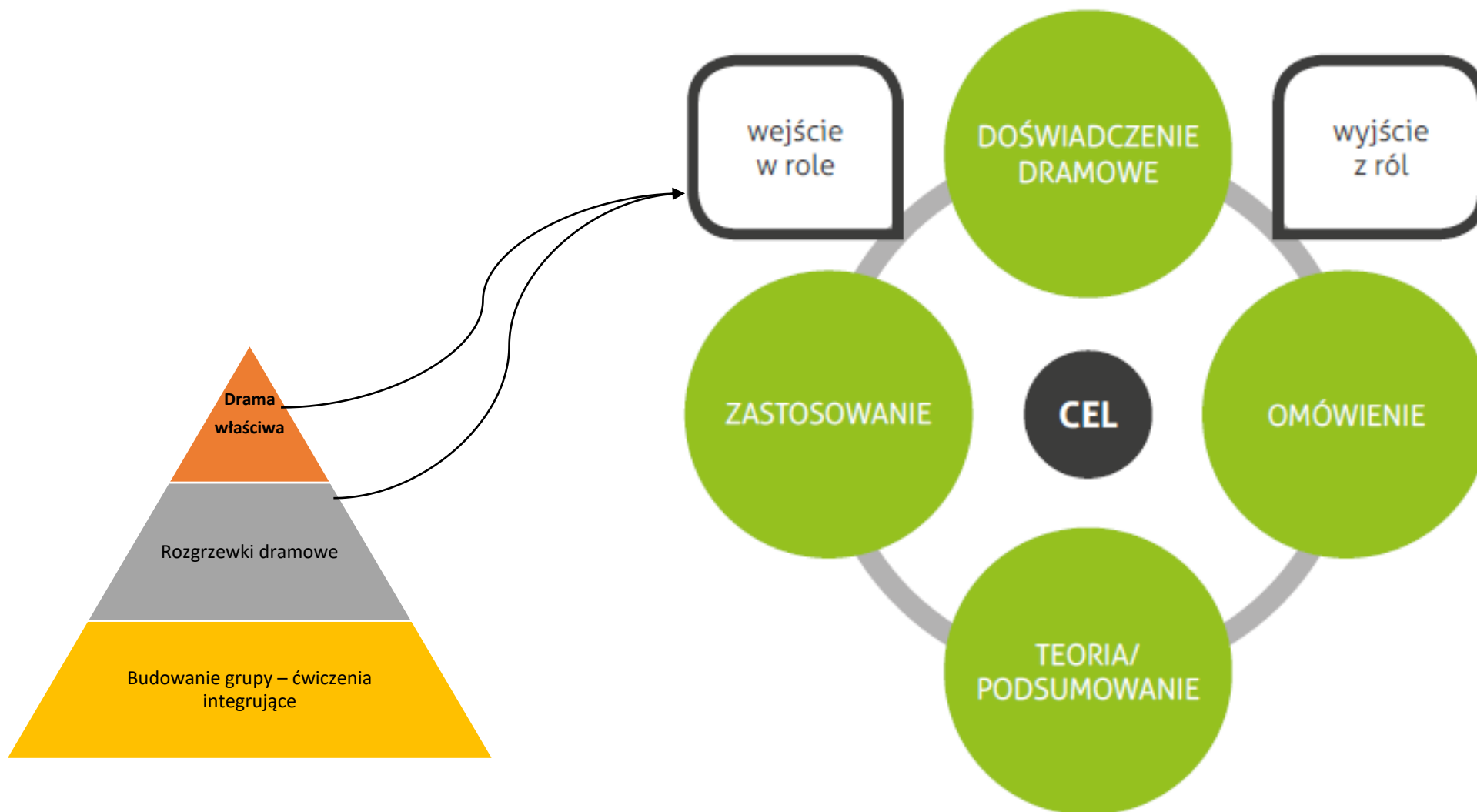


Funkcje rozgrzewek na warsztacie dramowym

- demechanizacja
- przygotowanie do wchodzenia w role – bycia kimś innym
- pobudzenie wyobraźni
- pobudzenie / wyciszenie energii
- zamodelowanie struktury kolejnego (dużego) ćwiczenia dramowego
- wprowadzenie do tematu zajęć

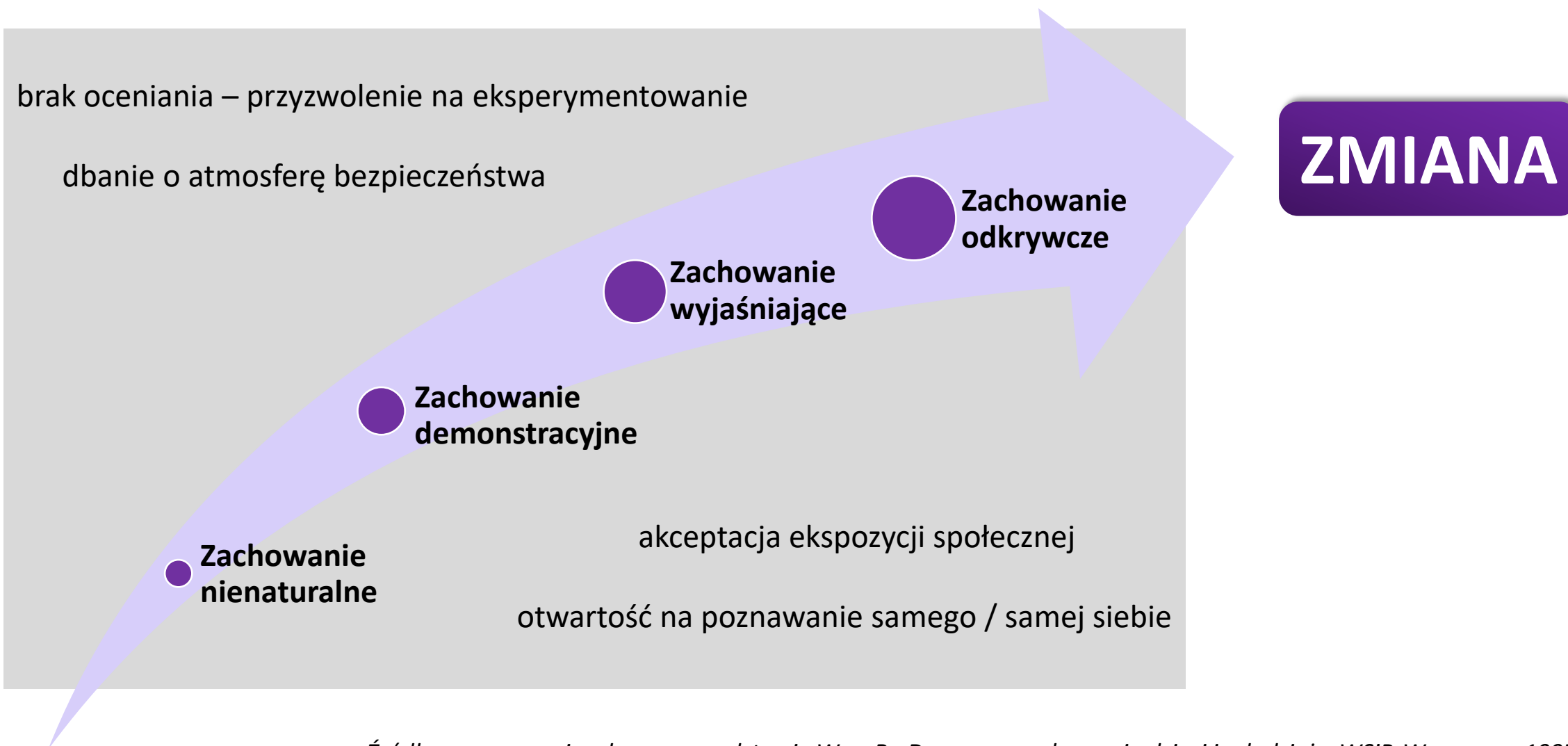


Drama stosowana a cykl uczenia się





Poziomy zaangażowania w rolach



Źródło: opracowanie własne na podstawie Way, B.: *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*. WSiP. Warszawa, 1997. s. 14-15.



Poziomy zaangażowania w rolach



**Zachowanie
nienaturalne**

- najczęściej występuje we wstępnych fazach pracy z dramą
- osoby uczestniczące czują się niezbyt pewnie
- ich własne improwizacje wydają się im śmieszne i w związku z tym mają trudności z koncentracją na ćwiczeniu



Poziomy zaangażowania w rolach

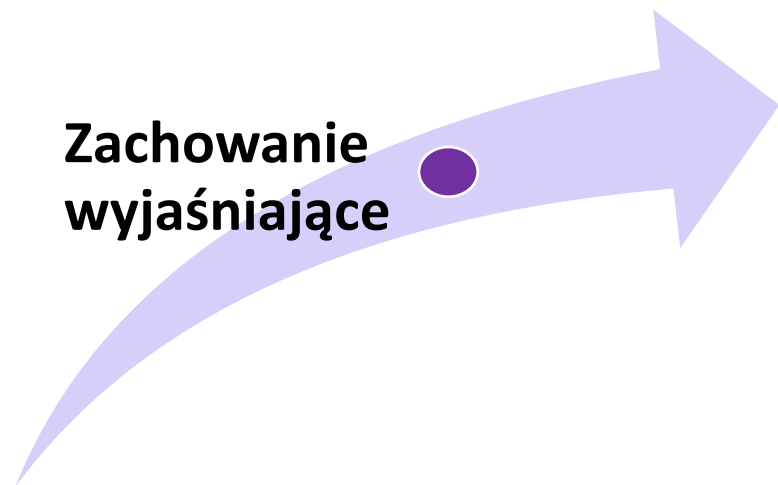
**Zachowanie
demonstracyjne**

- wyróżnia się głośniejszym mówieniem i pewniejszym tonem głosu
- osoby uczestniczące odgrywają role w sposób podobny do odtwarzania zapamiętanych tekstów i zdań



Poziomy zaangażowania w rolach

Zachowanie
wyjaśniające



- jest zazwyczaj dążeniem do odtwarzania sytuacji, które są nam znane z doświadczenia
- posiada cechy spontanicznych reakcji, ale rzadko eksploruje to co nieznane i ukryte



Poziomy zaangażowania w rolach

Zachowanie
odkrywcze



- najgłębsze doświadczanie roli
- prowadzi bezpośrednio do wgłębiania się w problem / sytuację postaci, poczucia problemu czy postawy „od środka”
- prowadzi do odkrywania nowych jakości, struktur w świadomości osób uczestniczących





Konflikt w dramie

„Konflikt w dramie niezbędny jest do tworzenia wysokiego stanu napięcia wyzwającego emocje. Jest to zabieg równoznaczny z katharsis, polegający na potęgowaniu gwałtownych uczuć, a następnie ich wyładowaniu i wyzwoleniu się od nich.”

prof. K. Pankowska, Pedagogika dramy



DZIĘKUJĘ

Agnieszka Buśk

a.busk@stop-klatka.org.pl

506-440-764